

---

# Ciencias Sociales y Humanidades

---

ISSN: 2409-3475

Volumen 1 Número 1 julio / diciembre 2014

---

## Editorial / Editorial

---

Toda vida académica, ya sea personal, institucional, del propio país o la región, se encuentra marcada por momentos; para nosotros, este es uno de ellos. Dar inicio a *Ciencias Sociales y Humanidades*, como todo esfuerzo no ha sido tarea fácil. En *nota bene*, al cierre de las indicaciones para los autores, anunciamos una revista que se entiende de cara a la investigación, y que se modela, con una estructura que responde a ello.

Con excusas al lector, tengo que consignar a quienes participan de este “rito de iniciación”. Un innumerable número de personas e instituciones que, desde el Comité Editorial y el Consejo Editorial, prestan importante apoyo junto a revisores bibliográficos y filológicos, así como al equipo de diagramación y publicaciones, todos importantes escalones de esta tarea. A ellos, y a los lectores anónimos que respondieron a nuestra solicitud, muchas gracias. Una mención más es necesaria, el gestor de este nuevo aliento en la academia y para la universidad, el director de DIGI, Gerardo Arroyo; la confianza depositada, nuestro mayor compromiso.

Da inicio la revista con cinco artículos: el primero, “Reflexiones sobre la relación educación-cultura en la escuela latinoamericana” de Paulette Barberousse. En este trabajo la autora, pone en discusión un problema no superado, la ausencia de pertenencia en la educación. Barberousse cuestiona el sistema actual a partir del eje educación-cultura, arista que por ausente no es contemplada, perdiendo un eje central como método y como contenido, para la promoción de la educación, una asignatura pendiente.

En esta misma línea, relativa a los problemas educativos, y en atención a un elemento rector, la lectura, Frieda Morales Barco, presenta un innovador enfoque: “Ludoteca: un modelo acertado de formación de lectores”. Partiendo de una experiencia exitosa de lectura

en un contexto donde los esfuerzos en dicho campo han sido repetidos y sin ningún impacto, este trabajo resulta alentador. El artículo de Morales Barco es motivador para aquellos que en el campo de la educación y en particular de la lectura atraviesan retos formativos, en un país que muestra múltiples carencias en el campo educativo. Esperamos estas letras lleguen a los tomadores de decisiones.

Con el artículo de Sandra E. Herrera Ruiz damos un giro, entramos a una nueva temática. “Alimentarlos o comprarlos. Trabajo agrícola temporero de guatemaltecos en la frontera Guatemala-México”. En el pulso de la Guatemala migrante de hoy, los temporeros a la frontera más porosa de Mesoamérica, se muestran como una realidad consuetudinaria, radiografía de la dinámica social en la que se inscribe lamentablemente, cual rito de pasaje. Ir a trabajar al otro lado, dejo de ser una aspiración para convertirse en una cotidianidad. Una realidad que continúa imprimiendo a este evento un carácter de coyuntura permanente.

El cuarto de los artículos corresponde al historiador Johann Estuardo Melchor Toledo. Se trata de un acucioso trabajo: “Entre la fe y la usura. Capellanías y fundaciones particulares en La Antigua Guatemala, 1780-1821”, en que este especialista de la capital del Reino, la retrata con gran acierto, al dibujar la ciudad en un contexto de particular crisis atravesadas por los terremotos y el traslado de la ciudad al valle de la Ermita o de la Asunción.

Cierra Jorge Victoria Ojeda con su trabajo, “De afroamerindios. Memoria histórica, identidad y creación de un ancestro entre los garífunas de Livingston”. Este especialista de las Tropas Auxiliares, estudioso de su dispersión y personajes que tanto temor causaran a su llegada a Centroamérica, esclarece sobre el destino de Juan Francisco, que algunos atribuyeron

en Livingston. Por años la tradición oral garífuna, y algunos estudiosos mostraron a este líder haitiano en la consolidación del poblado de la desembocadura del río Dulce. Este es un trabajo que seguro llevara a nuevas revisiones sobre lo escrito, más que sobre lo vertido por la oralidad garífuna.

La sección siguiente es un espacio que responde a un esfuerzo de la Dirección General de Investigación: el Concurso de Ensayo Científico. Corresponde a esta edición inicial, el primer lugar del certamen 2013, y cuyo ganador del área social-humanística fue el trabajo del comunicólogo Wangner Díaz Choscó. La cercana que muestra este trabajo con otros artículos desde la perspectiva metodológica nos muestra una ciencia social, en la que el esfuerzo de concatenar ambas tradiciones de –artículo y ensayo– marcan nuestro ejercicio académico.

Seguido encontramos en la sección de Documentos, la paleografía de un texto colonial, “La prohibición al pan de manteca”, que presenta Rodolfo Esteban Hernández Méndez. Juzgue el lector el potencial de una sección de este interés que pone al alcance de estudiosos y público en general estas fuentes primarias.

En la sección de Archivo, Edgar Barillas estudioso del cine guatemalteco, presenta una serie de fotografías tomadas de las películas de la Tipografía Nacional, relativos a agrupaciones musicales. Este es el marco para interpretar un momento de la historia, en el que por cierto, el recurso cinematográfico fue un importante vehículo de propaganda. La presentación que hace Barillas a este material obliga a plantearse otras interrogantes sobre los rangos patrimoniales de estas expresiones. Al igual que la sección anterior, el material gráfico expuesto cuenta con su propio discurso.

La modalidad de reseñar eventos musicales es poco frecuente, en particular sino se esta en una revista de la especialidad. En esta ocasión incluimos un texto, de esa especialidad musicología, que presenta Igor de Gandarias y que por su riqueza y tratamiento muestra las posibilidades que esta noción presenta en la sección de reseñas. En esta ocasión atendiendo a las Canciones Populares del Siglo XIX.

Cerramos este primer número con un Homenaje póstumo a don Valentín Patzán. Carlos Rene García Escobar estudioso de la antropología de la danza, se despide y justiprecia a este cultor de la marimba tradicional, don Valentín, de reciente fallecimiento. Esta revista por medio de las letras de García Escobar se suma al pesar.